

тичности, разумеется — идеалистическую: характерно, что при этом в Византии на первом плане оказались не идеи Аристотеля, но платонизм и неоплатонизм.

Если античная этика касалась только свободных и рассматривала мораль как собственную привилегию, как то, что отличает свободного грека или свободного римлянина от «говорящего орудия», то христианская церковь подчиняла своему идеологическому воздействию «рабов божьих», чем далее, тем энергичнее и тоньше различая способ воздействия, учитывая особенности и чаяния немущих, бедняков, призывая к покорности и закрепляя в сознании масс образцы безропотного повиновения, как истинные подвиги добродетели.

«Через духовенство и монашество церковь усиливала свое влияние на народные массы империи. Располагая огромными средствами, она могла тратить большие деньги на смягчение недовольства бедноты, организовать широкую систему церковной благотворительности, которая распространялась на многие тысячи людей. Церковь строила и содержала больницы и странноприимные дома, убежища для сирот и престарелых, лепрозории (дома для прокаженных) и родильные дома, приюты и гостиницы. Но восточнославянская церковь не только помогала государству смягчать недовольство народных масс, она учила их повиновению и покорности»¹.

Иоанн (344/354-407) — антиохийский проповедник и константинопольский епископ, получивший уже с VI в. эпитет «Златоуста», был писателем-моралистом, посвятившим свою деятельность вопросам практической этики. В его творчестве «усвоение традиций античной культуры христианской церковью достигло полной и классической завершенности». Он придал своим проповедям «ту силу эмоциональной взволнованности, которая поставила его вровень с величайшими ораторами древности, а для всего средневековья, восточного и западного, сделала на века непререкаемой нормой и образцом красноречия»².

Проповеди Иоанна, как правило, связаны с событиями только что происшедшими или происходящими. Таковы

¹ Курбатов Г. Л. Византия в VI столетии. М., 1959. С. 42-43.

² Памятники византийской литературы IV-IX вв. С. 87.